

# ANDROMAQUE

JEAN RACINE / LA DOUCE

# ANDROMAQUE / LA DOUCE

CREATION COLLECTIVE - D'APRES LE TEXTE DE JEAN RACINE

Avec Ana BENITO, Yannick BERGER, Floriane DURIN, Carl MICLET,  
Marianne POMMIER et Brahim TEKFA

Mise en scène collective Cie La Douce

Assistante m.e.s : Laura MONFORT

Scénographie : Claire GRINGORE

Costumes : Katherine MOSCHIETTI

Création musicale : Yannick BERGER

Son : Nicolas MAISSE

Création lumière : Andrea ABBATANGELO

Production : LA DOUCE

Co-production : Théâtre de Vienne

Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM (aide à la création) et de  
l'ADAMI (aide à la captation vidéo)

## RACINE

*“Chercherons-nous toujours de l'esprit  
dans les choses qui en demandent le moins ?”*

# LA PIÈCE

ANDROMAQUE PROJECT

LA DOUCE

CREATION 2019

Faut-il vraiment rappeler l'histoire ? Faire le « pitch » ? Convoquer, depuis les bancs du collège où nous les avons sans doute rencontrés, ces héros tragiques de la Guerre de Troie, successivement enfants d'Homère, Euripide, Virgile, Sénèque... et tant d'autres ?

Faut-il raconter Jean Racine ? Son oeuvre, sa poésie ? Contextualiser l'écriture ? Faut-il évoquer Barthes et la querelle de son « sur Racine » ? Être pour ou contre ?

Ou bien reprendre une nouvelle fois la ritournelle devenue (trop) célèbre « Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort » ?

Peut-être pas... Même si bien sûr la ritournelle résume assez spectaculairement la pièce ! Peut-être même n'est-il question que de cela, dans Andromaque, Amour, Amour, Amour... Amour à mort.

Pour les mémoires les plus embrumées, on pourrait simplement dire qu'au lendemain de la Guerre de Troie, qui a vu chuter et périr presque tous les Troyens, quatre personnages vont être pris dans une spirale amoureuse dont l'issue ne pourra qu'être fatale... Que la jeunesse payera bien cher la folie des aînés... Que le génie du jeune Racine s'y déploie majestueusement, faisant d'Andromaque son premier triomphe... Que la pièce, enfin, traverse les âges avec une grâce que seules les oeuvres immenses possèdent, sans rien perdre de sa force ni de son incandescence, touchant droit au coeur les hommes d'aujourd'hui, comme elle bouleversa les hommes d'hier.

## ANDROMAQUE

*"Seigneur que faites vous et que dira la grâce  
Faut-il qu'un si grand coeur montre tant de faiblesse"*



# LA GÉNÈSE

ANDROMAQUE PROJECT

**LA DOUCE**

CREATION 2019

En 2009, les comédiens de La Douce ont eu la chance de travailler avec Anne Delbée (comédienne, autrice, metteuse en scène et immense femme de Théâtre!) sur la création d'Iphigénie de Racine. Cette rencontre fut pour eux un moment aussi marquant que décisif dans leur envie et façon d'aborder les grands textes et tout particulièrement les vers de Racine.

L'entrée viscérale, instinctive et charnelle, proposée par Anne Delbée, dans une langue qui pourrait de prime abord paraître réservée à une élite lettrée, et à rebours de ce qu'ils avaient jusqu'à présent expérimenté, les a non seulement convaincus en tant qu'acteurs, mais aussi et surtout bouleversés en tant qu'êtres.

Forts de cette expérience humaine et poétique, ils ont chacun souhaité transmettre à leur tour cette approche du vers racinien au sein des différents ateliers de pratique théâtrale ou stages qu'ils animaient, face à des publics très variés. Et le constat fut lumineux : la langue de Racine (prétendument ardue) est accessible à tous pour peu qu'on accepte d'entrer physiquement et instinctivement en contact avec ses mots.

En voyant la jeunesse s'engager pleinement, joyeusement et sans filtre dans cet axe de travail lors des séances que les artistes proposaient, l'envie déjà présente et de plus en plus fortifiée au sein de La Douce de monter une pièce de Racine, s'est assortie à l'idée d'emmener avec eux des élèves (lycéens, amateurs, futurs professionnels, etc.) dans cette aventure.

Andromaque de Jean Racine apparut aux membres de La Douce comme étant la pièce idéale pour cet ambitieux projet.

**ORESTE**

*"L'amour n'est pas un feu qu'on renferme en une âme."*

# NOTE D'INTENTION

ANDROMAQUE PROJECT

**LA DOUCE**

CREATION 2019

Nous sommes tous capables de comprendre et de faire raisonner les mots des poètes, de nous en emparer pour grandir, d'être «transformés» à leur contact, même les alexandrins supposés «difficiles», lorsque l'on accepte de lâcher prise...de s'en remettre totalement au souffle poétique, dans une sorte de « danse animale » nous enlaçant à l'auteur et nous invitant, sans peur ou sans honte, à dévoiler le trésor de notre propre humanité. Chair, souffle, corps en mouvement, sueur, larmes, cris... être vivant... êtres vivants guidés par le poète et sa vision du monde.

Anne Delbée dit du théâtre qu'il est le dernier lieu où l'homme redevient humain, retrouve son rire, ses larmes, sa dignité, et se regarde debout, égal à l'autre en face, d'où qu'il vienne, les pieds dans la boue, mais les yeux vers les étoiles, tenant entre ses mains sa conscience. Elle dit aussi dans un sourire, telle une prophétesse moderne, que la Tragédie sauvera le monde...

Peut être est-il temps d'essayer, de tenter ?

Et comment le tenter sans s'adresser d'abord à ceux qui seront les hommes de demain, aux jeunes gens d'aujourd'hui, bien plus avides et désireux qu'on ne pourrait le croire, de grandeur, d'héroïsme...?

Le théâtre de Racine et le choix radical qu'il y fait de la tragédie, est un grand miroir de l'âme humaine, peut être l'un des plus beaux? Il est, du point de vue de La Douce, nécessaire que de jeunes gens en devenir, puissent apercevoir leur reflet dans de tels miroirs,et pas seulement à travers les « petites lucarnes » que notre société leur propose trop souvent...

# LE SPECTACLE

ANDROMAQUE PROJECT

LA DOUCE

CREATION 2019

L'envie de monter ce spectacle est née lors d'ateliers de pratique théâtrale menés auprès de jeunes gens. Surpris, autant que séduits par leurs propositions dans le travail, il nous est apparu logique d'envisager le plateau de notre "Andromaque" comme un lieu de rencontre entre transmission et création, permettant des allers-retours permanents entre ces jeunes et nous.

Nous avons choisi de situer notre histoire au coeur d'une ZAD (zone à défendre) dédiée à la tragédie, sorte de "camp d'entraînement" de la jeunesse, où la poésie se révèle comme seul moyen de résistance face à la brutalité du monde. Andromaque de Jean Racine en est le matériau principal d'expérimentation.

La rencontre (et parfois le choc) des générations est au coeur du spectacle d'une double façon : à la fois dans la fiction proposée par Racine, avec des personnages tiraillés entre l'héritage parental et leurs propres désirs ; mais aussi dans le concret de notre aventure théâtrale, avec des acteurs expérimentés confrontant leur vision des "passions" à celle d'une jeunesse désireuse de grandeur.

La singularité de ce spectacle est de faire appel à des jeunes du territoire accueillant les représentations ; des temps de travail en ateliers, donnés par l'équipe, sont donc à prévoir en amont.

Les quatre protagonistes de la pièce, Oreste, Pyrrhus, Hermione et Andromaque, sont interprétés en premier lieu par les acteurs de La Douce. Au fur et à mesure du spectacle les jeunes se déterminent pour constituer les clans ou choeurs qui porteront finalement les personnages. Ces chœurs après avoir permis aux héros de se déployer dans toute leur puissance tragique, en deviennent progressivement le prolongement tentaculaire, sorte d'incarnation aux multiples visages, témoignant de la complexité de l'être.

Les confidentes eux sont incarnés par une seule et même actrice, Ana Benito, porteuse d'une autre génération, en lien avec celle des parents. Elle agit auprès du public telle une guide, faisant le lien entre la fiction et le temps de la représentation et permettant ainsi d'accéder à une forme d'universalité.

Ce spectacle peut être accueilli dans des lieux variés et pas nécessairement dédiés au théâtre. Le dispositif scénique immersif offre aux spectateurs la possibilité d'être "au coeur" de l'action, toujours dans le souci de questionner le rapport entre acte artistique et transmission.

Soucieux également de rester sur l'axe central de La Douce (mélangeant testes classiques et pop culture), l'univers esthétique proposé nous promène quelque part entre un aujourd'hui urbain et l'image d'un monde post-apocalyptique, où la résistance poétique pourrait s'organiser...

La musique live résolument urbaine et tribale de Yannick Berger, faite de samples et de percussions sur bidons, renforce l'expression des passions à la manière d'une bande originale de film de genre...

Bien sûr l'alexandrin est respecté et porté au plus haut de sa puissance poétique.



**PYRRHUS**

*"La Grèce en ma faveur est trop inquiétée."*

# SUR SCÈNE

ANDROMAQUE PROJECT

LA DOUCE

CREATION 2019

## ANA BENITO



Formée au Conservatoire de Valencia (Espagne) et au Laboratoire Théâtral de William Layton (Madrid), elle partage sa vie d'actrice entre l'Espagne et la France.

En Espagne, elle joue notamment dans *Bufar en Caldo Gelat* de Eduard Escalante (m.e.s Juli Leal), *Las Bodas de Figaro* de Goldoni (m.e.s de Simon Suarez, Teatro de la Zarzuela de Madrid), *Pels pels* (m.e.s Pere Planella), *El sueño de la razón* d'Antonio Buero Vallejo mise en scène d' Antoni Tordera, *El Saperlón* (version castillane du Saperleau de Gildas Bourdet, m.e.s André Guittier), *Arlequin criado de dos amos* avec le théâtre Los Zanni, *Bajarse al Moro* (m.e.s Gerardo Malla).

En France, elle joue sous la direction de Olivier Rey (*L'influence de l'odeur des croissants chauds sous la bonte humaine*), Claudia Stavisky (*Jeux doubles* aux Théâtre des Célestins), Pockemon Crew (*La Faute idéale* à l'Opéra de Lyon), Michel Raskine (*Périclès Prince de Tyr* aux Nuits de Fourvière), Camille Germser (*La Sublime Revanche, Cheek to cheek, Les Précieuses Ridicules...*). Elle a joué aussi dans *Comédie Sans Titre et Voyage à la Lune* m.e.s Gwenaël Morin), *Flandrin* de Pierre Debauche (m.e.s Daniel Mesguich) et *Don Juan d'Origine* (m.e.s Jean-Luc Paliès).

Elle a créé les spectacles *Jeu et toi* et *Antigone* avec André Guittier, Philippe Mangenot et Rafaèle Huou, ainsi que *La Mort en Rose* aux côtés de Marianne Pommier.

# FLORIANE DURIN



Comédienne diplômée de l'école de La Scène sur Saône en 2001, Floriane Durin travaille au sein de Théâtre et Compagnie depuis janvier 2003 sous la direction de Michel Belletante (*Nous les héros*, *Lorenzaccio*, *Le Misanthrope*, *Le Blues de Phèdre...*), mais aussi Nino d'Introna (*Georges Dandin*, *La Locandiera*) et Anne Delbée (*Iphigénie*). Elle crée *Histoires d'Hommes* de Xavier Durringer en 2008 aux côtés de Lucile Jourdan (Compagnie Les Passeurs). Elle co-fonde en 2013 ce qui deviendra Le Cactus Théâtre avec Pierre Tarrare, Jacques Pabst et Jean Pierre Naudet, où elle expérimente de façon collégiale la mise en scène (*Théâtre sans Animaux*, *Petit Théâtre sans Importance* et *Du Pain plein les Poches*), et rejoint le collectif Le Bleu d'Armand en décembre 2017 (*L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons*). Par ailleurs, elle intervient en milieu scolaire, notamment pour l'Amphithéâtre de Pont de Claix, le Théâtre du Vellein et le Théâtre de Vienne et en tant que formatrice en, technique vocale et jeu d'acteur à la Scène sur Saône. Egalement chanteuse, elle a fait partie de plusieurs groupes et spectacles musicaux et joue actuellement dans le projet musical *Ride The Tiger* (poprock). On la retrouve enfin au cinéma et à la télévision sous la direction de Julien Despaux, Emmanuel Bourdieu, Jérôme Cornuau, Eric Le Roux, aux côtés de Lannick Gautry, Nina Meurisse ou encore Emilie Dequesne ainsi que sur le web dans la série musicale *Ride The Tiger*.

# SUR SCÈNE

ANDROMAQUE PROJECT

LA DOUCE  
CREATION 2019

# CARL MICLET



Comédien diplômé de l'école de La Scène sur Saône (centre de formation de l'acteur parrainé par Jean-Pierre Bacri Lyon) en 2001, il crée avec Olivier Rey la compagnie Théarte et joue leurs spectacles dans différents théâtres de Lyon pendant une dizaine d'années.

Il travaille en parallèle avec d'autres compagnies de la région, notamment sous la direction de Thomas Poulard, Anne Delbée, Lucile Jourdan, Michel Dieuaide, Nino d'Introna, Marie-Sophie Ferdane, Roger Planchon, Emmanuel Daumas et Camille Germser.

Depuis 2007 il est comédien dans la cie Théâtre et compagnie de Michel Belletante (*Vestiaires, Iphigénie, Lorenzaccio, Le Misanthrope...*).

En 2010, il co-écrit, joue et met en scène avec ses complices David Levadoux et Steeve Brunet son premier spectacle *Aigreur et autres petites acidités* qu'il emmènera à Avignon.

Il participe à l'écriture et à la réalisation de la web série poprock *Ride the Tiger* dont l'histoire continue dans les salles de concerts. Enfin il a participé à différentes aventures cinématographiques sous le regard, entre autres, de Sébastien Aubanel, des "frères" Rifkiss et de Julie Ropars.

Il partage régulièrement son expérience théâtrale avec des enfants et adolescents de tous horizons en milieu scolaire, notamment pour le Théâtre des Ateliers, le Théâtre du Point du Jour, le Théâtre de Vénissieux et le Théâtre de Vienne.

# SUR SCÈNE

ANDROMAQUE PROJECT

**LA DOUCE**  
CREATION 2019

# MARIANNE POMMIER



Comédienne sortie de l'ENSATT en 2002, elle privilégie depuis les aventures artistiques sur le long cours, ayant notamment intégré la compagnie La Boulangerie de Camille Germser en 2004 (*Check to check*, *La Sublime Revanche*, *Les Précieuses Ridicules...*), puis celle de Michel Belletante "Théâtre et compagnie" en 2007 (*Nous les héros*, *Lorenzaccio*, *Le Misanthrope...*).

Auprès d'eux, elle enchaîne depuis 10 ans maintenant les spectacles dans des registres variés, passant du Musichall au théâtre classique ou de répertoire, et sillonnant les routes de France.

Pour des aventures plus ponctuelles, mais qui témoignent encore de cette volonté de partenariat et de fidélité, elle retrouve régulièrement Claudia Stavisky, Olivier Rey, Simon Delétang, Lucile Jourdan ou Emmanuel Daumas, avec lesquels elle explore essentiellement le théâtre contemporain.

Enfin en 2015, elle écrit, met en scène et joue "La Mort en Rose" en duo avec Ana Benito.

Parallèlement à son activité sur les planches, elle enseigne le théâtre en milieu scolaire ou auprès de futurs éducateurs, notamment pour le Théâtre des Celestins, le Théâtre de la Croix-Rousse, le Théâtre de Vénissieux et le Théâtre de Vienne.

Elle rejoint les plateaux de tournage, quand on l'y convie, pour le cinéma (où elle a notamment tourné avec Jean Becker et Patrice Chéreau) et la télévision.

## SUR SCÈNE

ANDROMAQUE PROJECT

**LA DOUCE**  
CREATION 2019

# BRAHIM TEKFA



Comédien formé d'abord avec Franck Taponard à Lyon, il suit ensuite les cours d'art dramatique au Parvis des Arts à Marseille. À son retour, il est engagé comme élève-comédien par la Compagnie de Franck Taponard - La fille du pêcheur. Dans son parcours d'apprentissage comme dans les rôles qu'il est amené à interpréter, il travaille le masque d'Arlequin et les masques balinais.

Il partage sa vie d'acteur entre Lyon, Marseille et Paris et joue sous la direction de Franck Taponard (*Hamlet*, *Le conte d'hiver*, *Arlequin poli par l'amour*, *Je dénonce l'humanité...*), Michel Tallaron (*Le fils et Dors mon enfant* de J. Fosse), Alberto Nazon (*La comédie militaire*, adaptation de C. Goldoni), Olivier Aréna (*Après-coups* et *Jeux de société*), Fabrice Taponard (*Drôles de gueules*, masques balinais), Béatrice Courcoul (*Le Misanthrope*), Grégoire Ingold (*Ahmed Philosophe*, *La République*, *lakès* de Platon), Gwenaël Morin (*Antiteater* d'après R.W Fassbinder), Wilma Levy (*Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis).

Il joue au cinéma sous la direction de Stéphane Vuillet, Judith Cahen, Neil Beloufa, ou encore Cheyenne Carron.

# SUR SCÈNE

ANDROMAQUE PROJECT

**LA DOUCE**  
CREATION 2019



## YANNICK BERGER

Musicien, auteur compositeur interprète, il mène son projet personnel (BRG) depuis le début des années 2000. 3 EP et un album, des concerts partout en France et ailleurs, des Francos de La Rochelle à la Francofête de Moncton (Canada)... Il produit écrit et compose pour la web série musicale « Ride the tiger » dont la première saison de 9 épisodes s'est achevée en juillet 2016 et dont la version scénique devrait voir le jour très prochainement.

Il travaille également comme compositeur pour le spectacle vivant ou l'audiovisuel ainsi que sur des projets artistiques différents (Musée des Confluences de Lyon, musée Picasso...)

Il est régulièrement sollicité pour intervenir sur des productions en tant qu'auteur, compositeur, ou réalisateur, parfois les 3 à la fois.

Avec des titres pour Christophe Willem, Camélia Jordana, Diezelle, Pomme, Eliott, Cécile Siméone ...

Il travaille aussi ponctuellement en tant que coach scénique pour les groupes en développement auprès de l'ADDIM de l'Ain.

# SUR SCÈNE

ANDROMAQUE PROJECT

**LA DOUCE**  
CREATION 2019

# DIFFUSION

ANDROMAQUE PROJECT

**LA DOUCE**

CREATION 2019

## Conditions de vente:

Pour une représentation :

5 comédiens + 1 musicien

Equipe de tournée : 3 régisseurs

Cession : HT 8000€ ++

*Prix ajustable en fonction du nombre de représentations*

## Contacts :

Floriane Durin 0674126436

Carl Miclet 0662479839

cieladouce@gmail.com

