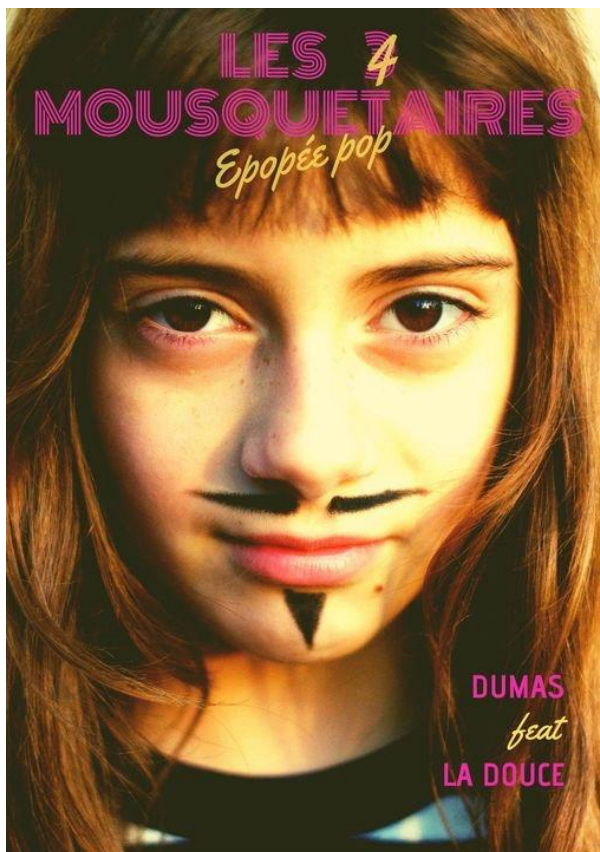


# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La compagnie **La Douce** présente



D'après  
Les Trois Mousquetaires d'Alexandre DUMAS

Durée : 1h10

Public concerné : primaires et collégiens (cycle 3 et 4)



«*Les Trois Mousquetaires, notre seule épopée depuis le Moyen Âge*»

Roger NIMIER



## DISTRIBUTION

Avec Floriane DURIN, Carl MICLET, Marianne POMMIER et Laurent SECCO

Mise en scène collective

Oeil extérieur : Gilles NAJEAN

Adaptation et paroles chansons : Floriane DURIN, Carl MICLET, Gilles NAJEAN  
et Marianne POMMIER

Composition musicale : Laurent PEJU

Son : Rémi SELLES

Costumes : La Douce avec la complicité de Katherine MOSCHIETTI



Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux enseignant(e)s qui souhaiteraient accueillir le spectacle au sein de leur établissement, ou qui accompagneraient leurs élèves à une représentation dans un « lieu de diffusion et/ou partenaire ». Il les aidera à mettre en œuvre un projet d'action culturelle autour de la représentation du spectacle «Les 4 mousquetaires, épopée pop», ou bien encore, en proposant des pistes de réflexions, préparer un atelier ou une rencontre en « bord de scène ». Ces propositions seront à adapter en fonction des classes et des objectifs d'enseignement.



## SOMMAIRE

<b>1. « Un spectacle d'art vivant » : c'est quoi ?</b>	p.3
<b>2. Alexandre Dumas : c'est qui ?</b>	p.4
<b>3. Les Trois Mousquetaires : c'est quoi ?</b>	p.4
<b>4. Les Trois Mousquetaires : pourquoi ?</b>	p.5
<b>5. La Douce : c'est qui ?</b>	p.6
<b>6. Les 4 Mousquetaires - Epopée pop : c'est quoi ? Pourquoi ?</b>	p.6
<b>7. Parcours d'éducation artistique culturelle : idées en vrac</b>	p.9
<b>8. La Douce et vous...</b>	p.13

### 1. « Un spectacle d'art vivant » : c'est quoi ?

Il est toujours utile, avant d'assister à une représentation théâtrale de rappeler quelques consignes de bases: les règles , les comportements favorables et le rôle que chacun doit jouer pour le bon déroulement du spectacle.

Que l' on joue « à domicile » ou « à l'extérieur », c'est à dire dans un théâtre ou « hors les murs », c'est selon nous, souvent (pour ne pas dire toujours!), un moment d'excitation, d'angoisse, de joie et de partage, une rencontre avec l'autre « que je ne connais pas », un moment fort dans son unicité et toujours riche d'enseignements.

La préparation est donc une étape indispensable pour la réussite de cet événement. Pour cela, il est possible de lire et étudier la charte du jeune spectateur, par exemple et/ou de participer à « l'école du spectateur », travailler sur les notions du spectacle vivant : parler des différents métiers (comédien, chanteur, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau, ...), de la différence entre théâtre et cinéma, de la différence entre un comédien et un personnage, donner des clés de compréhension du spectacle qu'ils vont venir voir (c'est qui, c'est quoi, pourquoi...) sans trop « spoiler » ;- ) pour garder une part de surprise.

## 2. Alexandre Dumas : c'est qui ?



Alexandre Dumas c'est un auteur français, né le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts. Il est l'enfant d'un père général mulâtre, Thomas Alexandre Davy de La Pailleterie, dit Dumas, premier général d'origine afro-antillaise de l'armée française, et d'une mère aubergiste. Orphelin de père dès l'âge de 4 ans, le jeune Alexandre passe une enfance peu réjouissante. Il s'initie à la poésie, puis part s'installer à Paris dès 1822. Après s'être imprégné d'une certaine culture littéraire (Shakespeare, Walter Scott), il fréquente assiduellement les théâtres parisiens. Dumas atteint l'apogée de sa gloire grâce au roman-feuilleton. En mars 1844, il publie son coup d'essai, les Trois Mousquetaires.

Ce roman popularise le genre du roman de capes et d'épées. Il consolide sa célébrité avec le Comte de Monte-Cristo, lui aussi publié sous forme de roman feuilleton. Ces deux énormes succès ont été écrits avec la participation d'Auguste Maquet, nègre littéraire travaillant pour Dumas. Grâce à ses aides, il enrichit à un rythme effréné sa bibliographie avec des drames et romans historiques comme la Reine Margot... .

En 1870, il est victime d'un AVC en septembre, le laissant à moitié paralysé. Il décède à l'âge de 68 ans, dans les alentours de Dieppe, le 5 décembre 1870. Monstre sacré de la littérature française, Alexandre Dumas a eu deux fils, Alexandre Dumas fils et Henry Bauër, tous deux devenus écrivains comme leur père.

## 3. Les Trois Mousquetaires : c'est quoi ?

C'est un des romans les plus populaires de la littérature française. Publié en feuilleton dans le journal "Le Siècle" en 1844, ce roman de cape et d'épée d'Alexandre Dumas, relate les aventures sous le règne de Louis XIII, du jeune provincial D'Artagnan, qui, quittant sa Gascogne natale pour Paris, n'a qu'un rêve en tête : devenir mousquetaire.

En chemin, son caractère fougueux va attirer sur lui les foudres des gardes du cardinal de Richelieu, lui permettre de se lier d'amitié avec trois de ses glorieux aînés, Athos, Portos et Aramis, croiser l'amour en la personne de Constance Bonacieux, lingère de la reine, et éprouver un dangereux frisson pour la sulfureuse Milady de Winter. Quels cadeaux pour un jeune homme en quête d'aventures!

Mais il est loin de se douter que ces rencontres l'amèneront jusqu'à Londres, afin de déjouer un complot qui pourrait mettre la France en péril...

Bravant tous les dangers, l'héroïque gascon vaincra bien des obstacles, aux côtés de ses fidèles compagnons, et triomphera de toutes les épreuves que le ciel, ou plutôt le cardinal de Richelieu mettra sur sa route. Au terme du roman et en dépit de l'apprentissage douloureux de la perte et du deuil, il réalisera son vœu le plus cher en devenant mousquetaire du roi.



## 4. Les Trois Mousquetaires : pourquoi ?

A la genèse du projet, l'envie autant que la nécessité de transmettre à la jeune génération, par le biais de l'outil théâtral, le goût de l'immersion dans les oeuvres classiques « iconiques » qu'elles soient théâtrales, romanesques, poétiques... .

Nous sommes convaincus de l'importance et de l'urgence qu'il y a à ce que les enfants et les adolescents s'emparent de la littérature, et croquent à pleines dents dans les oeuvres ayant « fait date » : connaître et maîtriser ces monuments de notre culture, trésors communs et accessibles à tous, socles de notre langue et de notre histoire.

Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas est le roman français le plus lu dans le monde... Pourquoi ce feuilleton de cape et d'épée écrit au 18ème siècle est-il encore le « chouchou » des lecteurs du globe souhaitant se confronter à une oeuvre de littérature française ?

Peut être les mots de son contemporain et ami, Victor Hugo, sont-ils les plus à même de témoigner du talent de Dumas et apportent ils un début de réponse:

*« Alexandre Dumas séduit, fascine, intéresse, amuse, enseigne... Toutes les émotions les plus pathétiques du drame, toutes les ironies et toutes les profondeurs*

*de la comédie, toutes les analyses du roman, toutes les intuitions de l'histoire sont dans l'œuvre surprenante construite par ce vaste et agile architecte... »*

C'est tout cela qui nous emporte dans un joyeux tourbillon dès lors qu'on entre dans l'univers de Dumas, si riche qu'il a inspiré et inspire encore nombre d'artistes de tous horizons et époques, de la BD au cinéma en passant par l'animation ou encore la peinture...Et nous au théâtre aujourd'hui, dans une forme musicale résolument POP' que nous vous invitons à découvrir.

En outre, ce roman a pour axes principaux :

- l'importance du collectif( « un pour tous , tous pour un » on est plus forts ensemble)
- et la foi en ses propres rêves ( D'Artagnan réalise le sien en devenant mousquetaire du Roi).

Deux notions qu'il nous apparaît fondamental de transmettre à la jeune génération.

## 5. La Douce : c'est qui ?

C'est une compagnie d'art vivant née de l'envie de trois acteurs de se retrouver autour d'un projet artistique et humain.

Marianne Pommier, Carl Miclet et Floriane Durin se suivent depuis de nombreuses années, des bancs de l'école d'acteurs d'où ils sont sortis, aux plateaux de théâtre et de tournage en passant par différents projets d'éducation artistique.

Tous trois, férus de grands auteurs (leurs mots, leur souffle) et militant pour un théâtre « sensible » où l'émotion prime, sont aussi les enfants de ce qu'on appelle communément la pop-culture (musique, arts plastiques, cinéma, séries...) qui nourrit beaucoup leur travail.

La Douce c'est aussi une façon d' « être au monde » et face aux autres: c'est l'envie de voix qui bercent, qui consolent, qui interrogent plus qu'elles n'ordonnent ou aboient ...

C'est oser dire qu'on ne sait pas, qu'on est sûr de rien, encore moins quand il s'agit d'art... C'est reconnaître qu'on est « nus », fragiles, humains, sombres parfois mais en vie, et donc possiblement ensemble...

### ÊTRE ENSEMBLE...

La Douce c'est cette volonté de trouver une respiration commune et de cheminer d'un pas tranquille, en invitant qui voudra nous suivre à prendre la route, le temps d'une représentation...



## 6. Les 4 Mousquetaires – Epopée pop : c'est quoi ?

- C'est faire le pari d'adapter et conter en une heure et des poussières, dans un rythme effréné, alternant chansons originales, saynètes et parties narratives, les 67 chapitres du best seller de Dumas.
- C'est une proposition iconoclaste, éclectique et festive pour quatre comédien(ne)s/ chanteur(se)s s'emparant à tour de rôle des différents personnages du roman en dépit du genre ou des évidences de distribution.
- C'est l'envie de transmettre et partager notre madeleine de Proust à nous, enfants des années 80: l'univers musical et esthétique acidulé des dessins animés de notre jeunesse qui étaient souvent l'adaptation de mythes fondateurs ou de grands romans (Ulysse 31, le Tour du monde en 80 jours, les Mystérieuses Cités d'Or ou ...Les Trois Mousquetaires) et qui revient en force aujourd'hui que ce soit dans la mode, la musique, la pub... C'est ainsi l'occasion de créer du lien au sein même des familles entre les jeunes et leurs parents qui ont souvent grandi eux mêmes avec ces références et n'ont pas toujours eu le temps ou l'idée de les partager .
- C'est donner notre vision du théâtre et de l'histoire à travers le prisme de la pop culture dont la principale caractéristique est d'être accessible à tous sans exiger nécessairement de connaissances culturelles approfondies au préalable. Car au meilleur d'elle-même et en étant souvent un reflet du climat socio-culturel ambiant, la pop culture (ou culture populaire) peut participer à changer les mentalités.
- Enfin c'est faire résonner cette maxime désormais célèbre : « un pour tous, tous pour un » dans une époque d'individualisme forcené, en mal de fraternité et d'engagement collectif. Mais c'est aussi interroger ce slogan non inclusif (où sont les femmes dans ce « un pour tous » ?). Depuis l'époque de Dumas jusqu'à aujourd'hui, l'organisation sociale a été majoritairement régie par le patriarcat, il est donc important et nécessaire d'inclure les femmes à l'élan collectif afin que la parité et la mixité deviennent véritablement le socle du vivre ensemble.





## Un pour tous et tous pour un

*Ce bon Dumas a rendu l'âme  
Mais il nous a laissé sa flamme  
Notre épopée est terminée  
Quelques questions restent posées  
Si certains faits sont historiques  
D'autres sont bien moins véridiques  
Alex a pris des libertés  
On a choisi d'en profiter  
Un pour tous et tous pour un  
C'est un sacré beau refrain  
un pour tous et tous pour un  
Même si ça manque de féminin*

*Il faut faire sauter les barrières  
Chez nous les filles sont mousquetaires  
Qu'on ait un slip ou un soutif  
L'important c'est le collectif  
On balaie les codes de l'époque  
On se rassemble et on fait bloc  
L'important c'est de n'pas rester  
Prisonnier de notre passé  
un pour tous et tous pour un  
C'est un sacré beau refrain  
Un pour tous et tous pour un  
Ce sera le mot de la fin*

(Paroles de la chanson finale des 4 Mousquetaires - Epopée pop)



## 7. Parcours d'éducation artistique culturelle : idées en vrac

De part la nature même du roman (historique et « de genre ») et du spectacle (musical) ce projet permet une vraie transversalité des savoirs et des apprentissages. Il peut enrichir le travail mené par les professeurs de différentes matières : français, histoire/géographie, éducation civique et morale, arts plastiques mais aussi musique ou langues (Anne d'Autriche est espagnole, Buckingham est anglais ), et leur permettre d'imaginer un projet commun.

APPRENDRE / ÉTUDIER – IMAGINER / PRATIQUER – S'APPROPRIER / CONNAÎTRE

### Avant de voir le spectacle...

#### 1. Le titre / l'affiche :

Pourquoi avoir changé le titre ? Quelle est la nature de l'affiche ? Y'a-t-il des éléments, des indices qui donnent l'idée de ce que sera le spectacle ? A partir de cette affiche que pouvez vous imaginer ?

#### 2. L'histoire / la scénographie :

Après avoir résumé l'action en prenant appui sur le résumé de la pièce et l'histoire de France sous Louis XIII, on peut demander aux élèves : Dans quels lieux pourrait être jouée cette pièce ? Lieux attendus, lieux insolites, lieux imaginaires ? Comment représenter un mousquetaire, les scènes de bataille, le voyage ? Quels seraient les objets du décor essentiels, les costumes et accessoires signifiants pour eux ?

### Après la représentation...

#### 1. Impressions et émotions au cours de la représentation :

a) On peut placer les élèves en cercle et leur faire compléter oralement cette phrase : « Dans le spectacle, je me souviens de... » et donner objectivement les informations concernant les éléments du décor, le choix des costumes, des accessoires.... pour partager ensuite les émotions ressenties, les interrogations suscitées....

b) Qu'ont-ils ressenti : « As-tu reconnu des situations qui t'ont permis de t'identifier aux personnages de la pièce? Lesquelles ? »

Cette prise de parole libre aboutira en général à l'affirmation d'un point de vue sur le spectacle (ai-je aimé, ou pas, pourquoi ?) et donnera l'occasion de s'exercer à argumenter, débattre, affiner sa réflexion sur le théâtre et donc... sur le monde.

## 2. Le vrai du faux :

Qu'est ce qui appartient à l'oeuvre de Dumas ? Qu'est ce qui appartient à La Douce ? Qu'est-ce qui appartient au temps de la fable et qu'est ce qui appartient au monde d'aujourd'hui ?

## 3. Compréhension :

a) Plusieurs thèmes sont au cœur de la pièce et peuvent être abordés : l'émancipation, la solidarité, l'épreuve initiatique, le complot, le pouvoir, le dévouement, la loyauté, l'amour....

b) Plusieurs questionnements :

Qu'est-ce qu'un mousquetaire pour toi ?

Une fille peut-elle être mousquetaire ?

Que veulent dire « la fraternité », « la sororité » ?

« Un pour tous, tous pour un » cette devise a-t-elle encore un sens aujourd'hui ?

Explique comment tu as perçu et compris l'ajout des chansons

Qu'apportent-elles à la représentation ?

## 4. Le carnet du spectateur :

a) Une fiche peut-être remplie par l'élève avec différentes informations concernant son parcours de spectateur : (peut-être complétée et ajustée à volonté).

- Titre du spectacle vu :

- Genre du spectacle : théâtre – marionnettes – ombres – objets – cirque – danse – chanson

- Ecriture / Mise en scène par :

- Nom de la compagnie :

- Date et lieu de la représentation :

- Date de création

- Ma place dans le public, dans la salle :

- Une image (dessinée de mémoire ou imprimée):

- Mon impression générale sur le spectacle vu :

- Mon moment préféré / détesté:

- Activités autour du spectacle (Avant/Après )

b) Analyser un spectacle : Qu'est-ce que ça raconte ? De quoi ça parle ? Qu'est ce que ça dit ?

- **LE RECIT** (= qu'est-ce que ça raconte ?)

Y avait-il un texte dans ce spectacle ?

Quelle était la part (son importance dans le spectacle) du texte ?

S'agissait-il d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de textes, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique ?  
Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? est-ce un auteur contemporain ?  
Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?  
Était-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

- **LES THÈMES ABORDÉS DANS LE SPECTACLE** (= de quoi ça parle ?)

J'essaie de dresser une liste des " sujets " dont il est question, à mon avis, dans ce spectacle

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? Lesquels ?

- **LES CHOIX DE MISE EN SCÈNE / LE POINT DE VUE DU METTEUR EN SCÈNE**(=qu'est-ce que ça dit ?)

- **L'espace**

Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ? ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?

- **La lumière**

Y avait-il de la lumière ?

A quoi contribue-t-elle :

Créer une atmosphère particulière ?

Évoquer un lieu ?

Marquer un changement dans l'histoire ?

Commenter l'histoire ?

Autre chose ?

- **Musique, son**

Y avait-il des sons ?

Était-ce une bande sonore ? de la musique interprétée en direct sur scène ?

Si oui, à quoi servait-elle :

- créer une atmosphère particulière ?

- évoquer un lieu ?

- marquer un changement dans l'histoire ? - commenter l'histoire ?

- autre chose ?

Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?

Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ? Et pourquoi ?

### - Relations entre le texte et l'image:

Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ?

Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ? les costumes ? la lumière ? la place des comédiens dans l'espace ? les accessoires ? le travail sur les couleurs ? l'association de plusieurs de ces éléments ? (Lesquels ?)

Qu'est-ce qui m'a le plus frappé?

### - Le jeu des comédiens

Est-ce un jeu assez classique ou bien assez original ?

De toutes ces formules toutes faites, lesquelles me semblent convenir :

- ils savaient bien leur texte
- ils récitait leur texte
- ils semblaient vivre leur texte
- ils étaient très à l'aise, bougeaient bien dans l'espace, semblaient se déplacer naturellement
- j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages
- ils n'essayaient pas de faire ressentir des émotions mais de raconter une histoire
- ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Y avait-il des techniques particulières de jeu ? Apportaient-elles quelque chose de supplémentaire au spectacle ?

Quels sont les personnages que tu as aimés ? Pourquoi ?

Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés ? Pourquoi ?

Les comédiens utilisaient-ils des marionnettes ? Si oui, quel était le rôle de ces marionnettes ?

### - Originalité, invention, créativité

J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou, au contraire, je suis étonné.

Il y a des éléments du spectacle que je n'avais jamais vus : lesquels ?

Est-ce que je les trouve ordinaires ou bien sont-ils originaux, différents, nouveaux ? Est-ce que cela m'a plu ?



## 8. La Douce et vous...

Des animations : un temps de présentation du spectacle aux élèves peut être envisagé pour les préparer en amont de leur venue.

Des ateliers de pratique artistique : pour les classes qui le souhaitent nous proposons autour du spectacle des ateliers d'initiation théâtrale avec les comédiens/nés.

Un « bord plateau » : À l'issue du spectacle, une rencontre peut être organisée avec l'équipe artistique pour échanger... .

(Se rapprocher de la structure partenaire ou de la compagnie pour le financement des animations et ateliers).



<https://soundcloud.com/cieladouce/sets/les-4-mousquetaires-epopee-pop>

cieladouce@gmail.com

