

LES 4 MOUSQUETAIRES

Εποπέε pop

DUMAS

feat

LA DOUCE



← Clic!

LES 3 MOUSQUETAIRES

Épopée pop



DUMAS *feat* **LA DOUCE**

Un spectacle familial et musical d'après l'oeuvre d'Alexandre DUMAS

Adaptation et paroles chansons : Floriane DURIN, Carl MICLET, Gilles NAJEAN et Marianne POMMIER

Composition musicale : Laurent PÉJU

Avec Floriane DURIN, Carl MICLET, Marianne POMMIER
et Laurent SECCO

Mise en scène collective
Oeil extérieur : Gilles NAJEAN
Son : Rémi SELLES
Lumières : Sébastien DUMAS



"Dumas séduit, fascine, intéresse, amuse, enseigne."

Victor HUGO



"Les Trois Mousquetaires... notre seule épopée depuis le Moyen Âge"

Roger NIMIER

L'HISTOIRE



LES 3 MOUSQUETAIRES / A. DUMAS

Publié en feuilleton dans le journal "Le Siècle" en 1844, ce roman de cape et d'épée d'Alexandre Dumas, relate les aventures sous le règne de Louis XIII, du jeune provincial D'Artagnan, qui, quittant sa Gascogne natale pour Paris, n'a qu'un rêve en tête : devenir mousquetaire.

En chemin, son caractère fougueux va attirer sur lui les foudres des gardes du cardinal de Richelieu, lui permettre de se lier d'amitié avec trois de ses glorieux aînés, Athos, Portos et Aramis, croiser l'amour en la personne de Constance Bonacieux, lingère de la reine, et éprouver un dangereux frisson pour la sulfureuse Milady de Winter. Quels cadeaux pour un jeune homme en quête d'aventures!

Mais il est loin de se douter que ces rencontres l'amèneront jusqu'à Londres, afin de déjouer un complot qui pourrait mettre la France en péril...

Bravant tous les dangers, l'héroïque gascon vaincra bien des obstacles, aux côtés de ses fidèles compagnons, et triomphera de toutes les épreuves que le ciel, ou plutôt le cardinal de Richelieu mettra sur sa route. Au terme du roman et en dépit de l'apprentissage douloureux de la perte et du deuil, il réalisera son vœu le plus cher en devenant mousquetaire du roi.

LE SPECTACLE



LES 4 MOUSQUETAIRES / LA DOUCE

Enfants des années 80, notre imaginaire a été nourri au grain des différentes séries et films d'animation de l'époque, mettant pour certains en scène les héros mythiques de la littérature, tel Ulysse 31 (adaptation cosmique de l'oeuvre d'Homère), Le Tour du Monde en 80 jours d'après Jules Verne, ou encore... Les Trois Mousquetaires d'après Alexandre Dumas. En dehors de quelques inventions plaisantes, l'oeuvre originale y était pour autant dûment respectée, permettant ainsi la découverte des "classiques" par le plus grand nombre.

C'est en clin d'oeil à ces adaptations télévisuelles et à leur irrévérence joyeuse, que La Douce s'empare à son tour du roman de Dumas pour en proposer sa version : un show iconoclaste, éclectique et festif : "**Les 4 Mousquetaires - Epopée pop**" !



Ce spectacle invite à parcourir les 67 chapitres du best seller de Dumas en une heure et des poussières, dans un rythme effréné, alternant chansons originales, saynètes, récit et improvisations collectives. En adresse directe et permanente aux spectateurs, les interprètes s'autorisent toutes les fantaisies, déployant l'énergie jubilatoire des "sales gosses" que l'on a tous pu être un jour, se jouant du théâtre à l'intérieur du théâtre, tour à tour héros, narrateurs, commentateurs, et parfois même véritables trouble-fêtes.

D'Artagnan, Athos, Portos et Aramis, Milady De Winter, le cardinal de Richelieu et toutes ces figures mythiques, ancrées dans l'imagerie populaire, sont incarnés successivement, par les quatre comédien.nes - chanteur.ses. Chacun.e d'entre eux/elles se saisit des personnages, en dépit du genre ou des évidences de distribution, porté.e simplement par un désir joyeux et presque enfantin de défendre SA vision de l'histoire.

Et tout comme les querelles avortées de D'Artagnan avec ses futurs compagnons d'armes scellent leur inébranlable unité dans le roman de Dumas, les différents point de vue des interprètes finissent par s'accorder en chansons sur la scène. La musique devient le socle d'une convergence harmonieuse entre Dumas, la compagnie La Douce et les spectateurs.

Destiné à tourner notamment en décentralisation, le dispositif scénique est léger et adaptable à tous types de lieux (salle de spectacle, gymnase, salle polyvalente, cour d'école, place de village...).

Loin de la reconstitution historique en capes et chapeaux à plumes, nos choix esthétiques et musicaux font essentiellement référence à la culture pop, des années 80 à nos jours. On y retrouve ainsi avec un plaisir non dissimulé le Monopoly, Bioman et les Power Rangers, Barbie, un Yop vanille, le Rubik's Cube, les instantanés du Polaroid, l'inspecteur Gadget mais aussi Freddie Mercury, Madonna ou Beyoncé, la coupe Mulet, Pikachu et le Buffalo Grill... C'est donc à un véritable télescopage des époques et des genres que La Douce convie les spectateurs, passagers d'une De Lorean pilotée par les Monty Python!

Offrant différents niveaux de lecture et de multiples portes d'entrée, ce spectacle se veut profondément rassembleur, inter-générationnel et joyeux.

"L'ÉPOPÉE POP" / EXTRAIT

Pour écouter l'épopée pop
Pas besoin de trombinoscope
Une bande de potes, de Robocop,
Des époques qui se télescopent
Pas d'Pénélope ou de Cyclope,
Mais des héros pas nictalopes,
Courageux, braves et philanthropes
Des femmes fortes, parfois sal... Hop hop hop hop !

Une heure de temps pour vous conter
Une histoire de cape et d'épée
En version remasterisée
Façon 80's, gloire aux synthés !



NOTE D'INTENTION



UN POUR TOUS, TOUS POUR UN !

En notre époque d'individualisme forcené, voilà une déclaration de foi qui a de quoi réchauffer les coeurs en mal de fraternité et d'engagement collectif.

Les héros de Dumas sont enflammés, joyeux, débrouillards, malicieux et généreux. Ils ont des qualités morales, et l'esprit chevaleresque. Ils ont l'enthousiasme, la fidélité à leurs idéaux et la sincérité de leur jeunesse pour les uns, la cruauté, le pragmatisme, et le désenchantement de leur expérience pour les autres. Mais tous, quel que soit leur camp, vont éprouver à leur manière la force du collectif. L'esprit de solidarité est particulièrement développé au sein du quatuor principal, nos mousquetaires faisant preuve d'un soutien mutuel et sans faille, bien au-delà du champ de bataille. C'est sans conteste cette foi inébranlable dans le groupe et ce qu'il peut véhiculer de force et d'énergie de vie (pour peu qu'on en prenne soin) qui a amené l'équipe de La Douce à porter à la scène cette joyeuse épopée. La compagnie, dirigée de façon collégiale par trois acteur.trice.s, défend depuis sa création les valeurs du collectif et l'idée que construire ensemble, malgré la complexité que cela induit, renforce l'édifice. Qu'il s'agisse de l'adaptation, de la mise en scène ou de la direction d'acteur.trice, l'ouvrage a donc été réalisé de façon collective, chacun.e amenant à l'aventure, à la manière des héros de Dumas, son regard, sa sensibilité et sa folie.

La Douce souhaite permettre à tous, petits et grands, initiés et néophytes, d'accéder à ce palpitant roman d'aventure et de vibrer à l'unisson de cette devise fraternelle : "Un pour tous, tous pour un".



Mais, mais, mais... Au-delà du plaisir évident de transmettre cette oeuvre géniale et mondialement célébrée, La Douce propose en filigrane, mais toujours avec humour, de s'interroger sur la manière dont l'Histoire ou la fiction mettent en lumière les Héros. Qui connaît les valets des Mousquetaires? Qu'a t-on retenu de leurs actions et engagements au service des nobles causes poursuivies par leurs célèbres maîtres? Sait-on que c'est aussi grâce à eux (et parfois au prix de nombreux coups de bâton!) que l'intrigue trouve une résolution? La Douce choisit de leur rendre hommage...



"LA CHANSON DES OUBLIÉS" / EXTRAIT

Comme à des chiens vous nous jetez
Vos restes quand vous ripaillez
Sans ménagement vous nous traînez
Dans vos cavales vos équipées
Et quand il n'y a plus d'équidé
C'est sur nos dos que vous montez
Sans nos soins vous étoufferiez
Nous sommes l'air que vous respirez

Grimaud, Bazin, Mousqueton, Planchet
A nous la crasse et la sueur
A vous les grâces et les douceurs

Par ailleurs, "Un pour tous, tous pour un" : on peut questionner l'absence du féminin dans ce cri de ralliement devenu maxime universelle. Si les femmes sont incontestablement présentes dans le roman, actives, fortes et mises en lumière dans leur complexité par la plume de Dumas, elles n'en restent pas moins exclues de cette solidarité triomphante. Pire, quand elles prennent part à l'action, quelle que soit leur place dans la société, elles n'ont d'autre avenir dans cette histoire que la mort ou la soumission.

Bien sûr Dumas écrit cette épopée dans un siècle où l'organisation sociale est régie par le patriarcat, mais pouvons-nous décemment, aujourd'hui, nous contenter de "fraternité" ?

N'est-ce pas de notre responsabilité d'inclure les femmes à l'élan collectif ? C'est en tout cas la ligne que poursuit la compagnie La Douce, inscrivant son travail au coeur d'une réflexion où la mixité est le socle du vivre ensemble.



LA DOUCE



Compagnie fondée en 2016, La Douce est basée en Auvergne Rhône-Alpes, à Lyon.

Elle est portée par un trio de comédiens ([Floriane Durin](#), [Carl Miclet](#) et [Marianne Pommier](#)), qui partagent un goût tout particulier pour la langue, la poésie, les mots, leur souffle, pour un théâtre de la démesure et de l'incarnation, ainsi que pour ce qu'on appelle communément la pop-culture (musique, arts plastiques, cinéma, séries...). Elle défend un théâtre d'acteurs : les mises en scène sont assurées collectivement par les interprètes au plateau.

La Douce c'est l'envie (le besoin ?) de voix qui bercent, qui consolent, qui interrogent plus qu'elles n'ordonnent ou aboient... Sans angélisme ou naïveté (le monde est comme il est, il faudra faire avec), la Douce est cette tentative d'un endroit qui caresse plus qu'il ne gifle, même pour raconter des choses graves... surtout pour raconter des choses graves...

La douceur n'empêche ni la colère, ni la force, ni la révolte, ni la folie, il arrive même qu'avec toutes, elle puisse faire bon ménage, d'autres avant nous, et plus illustres, l'ont prouvé...

La Douce, c'est cette volonté de trouver une respiration commune et de cheminer d'un pas tranquille, en invitant qui voudra nous suivre à prendre la route...

La Douce revendique un théâtre populaire, permettant de raconter aux hommes d'aujourd'hui les histoires des hommes d'hier, pour peu qu'elles nous amènent à nous comprendre mieux, à nous regarder dans de plus grands miroirs et sous d'autres lueurs...

Transmission et éducation artistique font également partie de l'adn de la compagnie. Champs d'explorations nécessaires au travail de création, elles sont pensées et mises en oeuvre dans toute la transversalité qui fait leur richesse.



FLORIANE DURIN

Comédienne diplômée de l'école de La Scène sur Saône, elle rejoint l'équipe de Théâtre et Compagnie en janvier 2003 pour y travailler durant 17 ans sous la direction de Michel Belletante, mais aussi Nino d'Introna et Anne Delbée. En 2013 elle crée le Cactus Théâtre avec Pierre Tarrare, Jacques Pabst et Jean-Pierre Naudet. Elle intègre le collectif Le Bleu d'Armand en 2016 et co-fonde la même année la compagnie La Douce. On la retrouve aussi régulièrement au cinéma et à la télévision. Également chanteuse, elle participe à de nombreuses aventures musicales, notamment au sein de Ride the Tiger et Suzanne et les Monstres.

CARL MICLET

Comédien issu de l'école de La Scène sur Saône, il a fondé avec Olivier Rey la compagnie Théarte en 1996, au sein de laquelle ils créeront différents spectacles présentés sur la scène lyonnaise. Il participe également à la création de la compagnie du Petit Ballon aux côtés de Steeve Brunet et David Levadoux. Par ailleurs il joue sous la direction de Thomas Poulard, Anne Delbée, Emmanuel Daumas, Lucille Jourdan, Camille Germser, Michel Dieuaide, Michel Belletante, Nino D'Introna, Roger Planchon et Marie-Sophie Ferdane. En 2016, il co-fonde la compagnie La Douce.

MARIANNE POMMIER

Comédienne diplômée de l'ENSATT en 2002, elle intègre dès la fin de ses études la compagnie La Boulangerie de Camille Germser. Elle a notamment travaillé aussi sous la direction de Claudia Stavisky, Simon Delétang, Olivier Rey, Lucille Jourdan, Guy-Pierre Couleau, Didier Ruiz, Anne Delbée, Michel Belletante, Anne Courel et Grégoire Béranger, alternant théâtre classique et contemporain, ainsi que cabaret et spectacle musical. En 2016, elle fonde la Cie La Douce, qu'elle co-dirige et travaille par ailleurs régulièrement pour le cinéma ou la télévision.

LAURENT SECCO

Comédien, chanteur et guitariste, diplômé de l'École Nationale de Musique de Danse et d'Art Dramatique de Villeurbanne, il dirige, écrit et compose depuis 2008 pour la cie Les Bisons Ravis avec laquelle il a joué plus de 400 représentations en France et à l'étranger. En tant que comédien et/ou musicien, il a collaboré avec de nombreuses autres compagnies et dirige, en marge de ses activités scéniques, un atelier chant choral à l'Université Lyon 2.

LA CRÉATION



ÉTAPES DE TRAVAIL

2020

Mars	Résidence d'écriture : adaptation du roman
Juin	Résidence d'écriture : chansons
Juillet-Août	Composition musicale
Septembre	Résidence de création : écriture au plateau et répétitions - Cité Scolaire St Exupéry (Lyon 4ème), Maison des Associations (Lyon 4ème)
Octobre	Résidence de création - Collège Jean Ferrat (Salaise-sur-Sanne) Sortie de résidence accueillie par TEC (Salaise-sur-Sanne)

2021

Mars	Résidence de création - Maison du Peuple de Pierre-Benite Sortie de résidence pour des professionnels
Novembre	1ère représentation publique et début de tournée

DÉCORS

Un dispositif léger, tout-terrain, permettant de jouer le spectacle "hors-les-murs", dans tous types de configurations. Il s'agit de deux bancs de vestiaire, sur roulettes, dont les nombreuses patères permettent l'accroche de tous les accessoires et costumes nécessaires à la représentation, ainsi que 4 micros sur pied définissant l'espace "chanson".

COSTUMES

Les quatre acteur.trice.s sont en combinaison de travail colorée, customisée de nombreux écussons étendards de la pop-culture. Différents accessoires, dont se saisissent à tour de rôle les interprètes, "signent" les multiples personnages et aident à leur reconnaissance tout au long du récit (le sac à dos de d'Artagnan, le loup pailleté de Milady, la croix du Cardinal de Richelieu, ou encore les perruques des Mousquetaires...).



Lyon Capitale, supp culture - janvier 22



Une pour toutes, toutes pour une !

La compagnie La Douce embarque pour une belle tournée en Rhône-Alpes avec sa réjouissante adaptation scénique des *Trois Mousquetaires*, *Les 4 Mousquetaires*, *Épopée pop*.

À premier abord, l'adaptation scénique signée par la compagnie lyonnaise – La Douce de l'œuvre emblématique d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, est pour le moins déroutante. Floriane Durin, Carl Miclet, Marianne Pommier et Laurent Secco incarnent les fringants mousquetaires du roi en combinaison de travail aux couleurs criardes. Et, détail qui tue (ou plutôt fait rire), ils sont tous coiffés d'une perruque du plus parfait mauvais goût : elle imite la coupe mullet qui faisait fureur dans les années 80. C'est d'ailleurs dans l'univers de ces années-là que nous plonge la pièce. Dans leurs costumes bariolés, les bretteurs n'hésitent pas à pousser la chansonnette, accompagnés d'une pop synthétique et sirupeuse à souhait. On est alors plus près de Freddie Mercury ou de Madonna que du cardinal de Richelieu. On le voit, rien n'est sérieux dans cette version surprenante du chef-d'œuvre de Dumas (dont Kléber Haedens affirmait, avec justesse, qu'il était "le plus divertissant des romans d'aventures"). Si ce n'est le travail acharné qui a été fait pour condenser en un peu plus d'une heure de spectacle, les presque 900 pages et 67 chapitres de ce best-seller intemporel. On en retrouve donc avec plaisir les scènes emblématiques. Duels spectaculaires, cavalcades effrénées, séductions express autant qu'expertes, manipulations subtiles et autres coups tordus s'enchaînent sur un rythme échevelé. Avec quelques gags plus contemporains : jets de balles en plastique mais aussi de culottes ! Par ailleurs, la joyeuse troupe ne se prive pas de glisser quelques remarques acerbes à l'auteur en invitant les valets à se révolter. Ou en redonnant tout leur éclat aux sublimes héroïnes Milady de Winter et Constance Bonacieux, sadiquement condamnées par Dumas à un triste sort. Bref, on tient là un spectacle qui fera la joie de toutes les générations de spectateurs. En permettant aux plus jeunes de découvrir ce grand classique de notre littérature et aux plus anciens d'en revivre les scènes inoubliables sous une forme inattendue.

> C. M.

Le Dauphiné Libéré / 18 octobre 2020

SALAISE-SUR-SANNE

Des mousquetaires revisités à la sauce "pop"



Le spectacle "Les 4 mousquetaires Épopée pop" ne manquait pas de panache. Photo Le DL/Marie-Hélène CLO

Invitée par Tec, la compagnie La Douce donnait, ce vendredi 16 octobre au foyer Laurent-Bouvier, après une semaine de résidence de création, entrecoupée d'un travail avec des élèves du collège Jean-Ferrat, le rendu de leur dernier spectacle : "Les 4 mousquetaires Épopée pop".

Littéralement ovationnés à la fin de la représentation, les quatre artistes, tour à tour comédiens, chanteurs et danseurs, livraient la dimension de leur talent sur la transcription du célèbre roman d'Alexandre Dumas, "Les trois mousquetaires".

« Maintenir les spectacles pour ne pas aboutir à un désert culturel »

À mi-chemin entre le théâtre et la comédie musicale, l'œuvre d'Alexandre Dumas, vulgarisée à la manière d'Alexandre Dumas expli-

qué aux nuls », ne manquait pas de panache. Il en ressortait une mise en scène au rythme effréné et un travail d'écriture considérable, aussi bien sur les textes des chansons que sur le spectacle en lui-même, sans parler d'une talentueuse composition musicale. À souligner, dans la parodie, des personnages à la sauce contemporaine, "épopée pop", un cardinal de Richelieu en Freddie Mercury très remarqué.

Michèle Treille, adjointe à la mairie en charge de la culture, réaffirmait en préambule : « Même si cela représente un travail supplémentaire pour les services techniques, il faut maintenir les spectacles pour ne pas aboutir à un désert culturel ».

La preuve en était donnée avec des spectateurs ravis de s'être accordé cette belle parenthèse.

Marie-Hélène CLO

EXIT MAG

SORTIR À LYON

THÉÂTRE-DANSE

Un.e pour tou.te.s ! Le dessin animé des 4 mousquetaires

Luc HERNANDEZ le 29 novembre 2021

6

7 chapitres des célèbres *Mousquetaires* d'Alexandre Dumas en à peine 1 heure à la façon d'un dessin animé Pixar ? C'est possible, grâce à la compagnie La Douce et leur mise en scène collective volontiers déjantée. A condition d'ajouter dans les ingrédients des chansons, saynètes et impros, le tout dans des costumes pop d'aujourd'hui. Avec le souci de "transmettre cette œuvre géniale" dans un spectacle d'aujourd'hui. C'est ce qu'on pourrait appeler un strike théâtral, pour les ados, et les grands ados comme vous.

SUR LA ROUTE



Le spectacle est disponible en tournée.

Les représentations à venir...

2021

Du 29 nov au 3 déc Théâtre de l'Elysée - Lyon (69)

2022

17 et 18 fév Théâtre de l'Elysée - Lyon (69)

Du 8 au 10 mars Théâtre du Vellein - Villefontaine (38)

Du 11 au 14 mars Travail Et Culture - St Maurice L'Exil (38)

18 mars MJC de St Martin La Plaine (42)

25 mars Maison du Peuple - Pierre Benite (69)

17 juin Les Rencontres de Theizé - Théâtre en Pierres Dorées (69)

17 décembre Centre Dramatique Des Villages (84)



Parallèlement aux représentations, la compagnie mène de nombreuses actions d'éducation artistique en lien avec le spectacle (cf. [dossier pédagogique](#)).

CONTACTS



Direction artistique

Floriane Durin
06.74.12.64.36

Carl Miclet
06.62.47.98.39

Marianne Pommier
06.87.80.73.50

Communication

Julien Papillard
06.81.61.37.09

Direction technique

Rémi Selles
06.89.10.99.95

dir.art@compagnieladouce.fr

www.compagnieladouce.fr

LA DOUCE
compagnie de spectacles vivants



Nos partenaires :

