

LES 4

MOUSQUETAIRES

Épopée pop

DUMAS

feat

LA DOUCE



Clic!

LES 4 MOUSQUETAIRES

Épopée pop



DUMAS *feat* LA DOUCE

Une comédie musicale adaptée de l'oeuvre d'Alexandre DUMAS

Adaptation et paroles chansons : Floriane DURIN, Carl MICLET, Gilles NAJEAN et Marianne POMMIER

Composition musicale : Laurent PÉJU

Avec Floriane DURIN, Carl MICLET, Marianne POMMIER
et Laurent SECCO

Mise en scène collective
Oeil extérieur : Gilles NAJEAN
Son : Rémi SELLES
Lumières : Sébastien DUMAS

Diffusion : Carine STEULLET



"Dumas séduit, fascine, intéresse, amuse, enseigne."

Victor HUGO

"Les Trois Mousquetaires... notre seule épopée depuis le Moyen Âge"

Roger NIMIER

LE ROMAN



LES 3 MOUSQUETAIRES / A. DUMAS



Publié en feuilleton dans le journal "Le Siècle" en 1844, ce roman de cape et d'épée d'**Alexandre Dumas**, relate les aventures sous le règne de Louis XIII, du jeune provincial **D'Artagnan**, qui, quittant sa Gascogne natale pour Paris, n'a qu'un rêve en tête : devenir mousquetaire.

En chemin, son caractère fougueux va attirer sur lui les

foudres des gardes du cardinal de Richelieu, lui permettre de se lier d'amitié avec trois de ses glorieux aînés, Athos, Portos et Aramis, croiser l'amour en la personne de Constance Bonacieux, lingère de la reine, et éprouver un dangereux frisson pour la sulfureuse Milady de Winter. Quels cadeaux pour un jeune homme en quête d'aventures!

Mais il est loin de se douter que ces rencontres l'amèneront jusqu'à Londres, afin de déjouer un complot qui pourrait mettre la France en péril...

Bravant tous les dangers, l'héroïque gascon vaincra bien des obstacles, aux côtés de ses fidèles compagnons, et triomphera de toutes les épreuves que le ciel, ou plutôt Le Cardinal de Richelieu mettra sur sa route. Au terme du roman et en dépit de l'apprentissage douloureux de la perte et du deuil, il réalisera son vœu le plus cher en devenant mousquetaire du roi.

LE SPECTACLE



LES 4 MOUSQUETAIRES / LA DOUCE

Enfants des années 80, notre imaginaire a été nourri au grain des différentes séries et films d'animation de l'époque, mettant pour certains en scène les héros mythiques de la littérature, tel Ulysse 31 (adaptation cosmique de l'oeuvre d'Homère), Le Tour du Monde en 80 jours d'après Jules Verne, ou encore... Les Trois Mousquetaires d'après Alexandre Dumas. En dehors de quelques inventions plaisantes, l'oeuvre originale y

était pour autant dûment respectée permettant ainsi la découverte des "classiques" par le plus grand nombre. C'est en clin d'oeil à ces adaptations télévisuelles et à leur irrévérence joyeuse, que La Douce s'empare à son tour du roman de Dumas pour en proposer sa version : un show musical, iconoclaste, éclectique et festif : "**Les 4 Mousquetaires - Epopée pop**" !



Ce spectacle invite à parcourir **les 67 chapitres du best seller de Dumas en une heure et des poussières**, dans un rythme effréné, alternant chansons originales, saynètes, récit et improvisations collectives. **En adresse directe et permanente aux spectateurs**, les interprètes s'autorisent toutes les fantaisies, déployant **l'énergie jubilatoire des "sales gosses"** que l'on a tous pu être un jour, se jouant du théâtre à l'intérieur du théâtre, tour à tour héros, narrateurs, commentateurs, et parfois même véritables trouble-fêtes.

D'Artagnan, Athos, Portos et Aramis, Milady De Winter, le cardinal de Richelieu et toutes ces figures mythiques, ancrées dans l'imagerie populaire, sont incarnés successivement, par les **quatre chanteur.euses - comédien.nes**. Chacun.e d'entre eux/elles se saisit des personnages, en dépit du genre ou des évidences de distribution, porté.e simplement par un désir joyeux et presque enfantin de défendre SA vision de l'histoire.

Et tout comme les querelles avortées de D'Artagnan avec ses futurs compagnons d'armes scellent leur inébranlable unité dans le roman de **Dumas**, les différents point de vue des interprètes finissent par **s'accorder en chansons** sur la scène. La musique s'impose comme le socle d'une convergence harmonieuse entre **Dumas**, la compagnie **La Douce** et les spectateurs.

Destiné à tourner notamment en décentralisation, le **dispositif scénique** est **léger** et **adaptable** à tous types de lieux (salle de spectacle, gymnase, salle polyvalente, cour d'école, place de village...).

Loin de la reconstitution historique en capes et chapeaux à plumes, nos différents choix esthétiques et musicaux font essentiellement référence à **la culture pop**

des années 80 à nos jours. On y retrouve ainsi avec un plaisir non dissimulé le Monopoly, les Bioman et les Power Rangers, Barbie, un Yop vanille, le Rubik's Cube, les instantanés du Polaroid, l'inspecteur Gadget mais aussi Freddie Mercury, Madonna ou Beyoncé, la coupe Mulet, Pikachu et le Buffalo Grill... C'est donc à **un véritable télescopage des époques et des genres** que **La Douce** convie les spectateurs, passagers d'une De Lorean pilotée par les Monty Python!

Offrant différents niveaux de lecture et de multiples portes d'entrée, ce spectacle se veut profondément rassembleur, inter-générationnel et joyeux.

"L'ÉPOPÉE POP" / EXTRAIT

Pour écouter l'épopée pop
Pas besoin de trombinoscope
Une bande de potes, de Robocop,
Des époques qui se télescopent
Pas d'Pénélope ou de Cyclope,
Mais des héros pas nictalopes,
Courageux, braves et philanthropes
Des femmes fortes, parfois sal... Hop hop hop hop !

Une heure de temps pour vous conter
Une histoire de cape et d'épée
En version remasterisée
Façon 80's, gloire aux synthés !



NOTE D'INTENTION



UN POUR TOUS, TOUS POUR UN !

En notre époque d'individualisme forcené, voilà une déclaration de foi qui a de quoi réchauffer les coeurs en mal de fraternité et d'engagement collectif.

Les héros de Dumas sont enflammés, joyeux, débrouillards, malicieux et généreux. Ils ont des qualités morales, et l'esprit chevaleresque. Ils ont l'enthousiasme, la fidélité à leurs idéaux et la sincérité de leur jeunesse pour les uns, la cruauté, le pragmatisme, et le désenchantement de leur expérience pour les autres. Mais tous, quel que soit leur camp, vont éprouver à leur manière **la force du collectif**. L'esprit de solidarité est particulièrement développé au sein du quatuor principal, nos mousquetaires faisant preuve d'un soutien mutuel et sans faille, bien au-delà du champ de bataille. C'est sans conteste cette foi inébranlable dans le groupe et ce qu'il peut véhiculer de force et d'énergie de vie (pour

peu qu'on en prenne soin) qui a amené l'équipe de **La Douce** à porter à la scène cette joyeuse épopée. La compagnie, dirigée de façon collégiale par trois acteur.trice.s, défend depuis sa création les valeurs du collectif et l'idée que construire ensemble, malgré la complexité que cela induit, renforce l'édifice. Qu'il s'agisse de l'adaptation, de la mise en scène ou de la direction d'acteur.trice, l'ouvrage a donc été réalisé de façon collective, chacun.e amenant à l'aventure, à la manière des héros de Dumas, son regard, sa sensibilité et sa folie.

La Douce souhaite permettre à tous, petits et grands, initiés et néophytes, d'accéder à ce palpitant roman d'aventure et de vibrer à l'unisson de cette devise fraternelle : "**Un pour tous, tous pour un**".



Mais, mais, mais... Au-delà du plaisir évident de transmettre cette oeuvre géniale et mondialement célébrée, **La Douce** propose en filigrane, mais toujours avec humour, de s'interroger sur la manière dont l'Histoire ou la fiction mettent en lumière les Héros. Qui connaît les valets des Mousquetaires? Qu'a t-

on retenu de leurs actions et engagements au service des nobles causes poursuivies par leurs célèbres maîtres? Sait-on que c'est aussi grâce à eux (et parfois au prix de nombreux coups de bâton!) que l'intrigue trouve une résolution? **La Douce** choisit de leur rendre hommage...



"LA CHANSON DES OUBLIÉS" / EXTRAIT

Comme à des chiens vous nous jetez
Vos restes quand vous ripaillez
Sans ménagement vous nous traînez
Dans vos caales vos équipées
Et quand il n'y a plus d'équidé
C'est sur nos dos que vous montez
Sans nos soins vous étoufferiez
Nous sommes l'air que vous respirez

Grimaud, Bazin, Mousqueton, Planchet
A nous la crasse et la sueur
A vous les grâces et les douceurs

Par ailleurs, "**Un pour tous, tous pour un**" : on peut questionner l'absence du féminin dans ce cri de ralliement devenu maxime universelle. Si les femmes sont incontestablement présentes dans le roman, actives, fortes et mises en lumière dans leur complexité par la plume de Dumas, elles n'en restent pas moins exclues de cette solidarité triomphante. Pire, quand elles prennent part à l'action, quelle que soit leur place dans la société, elles n'ont d'autre avenir dans cette histoire que la mort ou la soumission.

Bien sûr Dumas écrit cette épopée dans un siècle où l'organisation sociale est régie par le patriarcat, mais pouvons-nous décemment, aujourd'hui, nous contenter de "fraternité" ?

N'est-ce pas de notre responsabilité d'**inclure les femmes à l'élan collectif** ?

C'est en tout cas la ligne que poursuit la compagnie La Douce, inscrivant son travail au coeur d'une réflexion où la mixité est le socle du vivre ensemble.



LA DOUCE



Compagnie fondée en 2016, **La Douce** est basée en Auvergne Rhône-Alpes, à Lyon.

Elle est portée par un trio de comédiens (**Floriane Durin**, **Carl Miclet** et **Marianne Pommier**), qui partagent un goût tout particulier pour la langue, la poésie, les mots, leur souffle, pour **un théâtre de la démesure et de l'incarnation**, ainsi que pour ce qu'on appelle communément la pop-culture (musique, arts plastiques, cinéma, séries...).

Elle défend **une vision horizontale des rapports humains** jusque dans l'acte de création : les mises en scène sont assurées collectivement par les interprètes au plateau.

La Douce revendique également **un théâtre populaire et exigeant**, l'idée que la littérature dite classique puisse sortir des bibliothèques pour gagner les places publiques, permettant d'**éclairer pour tous.tes les enjeux de la société moderne**.



FLORIANE DURIN

Comédienne diplômée de l'école de La Scène sur Saône, elle rejoint l'équipe de Théâtre et Compagnie en janvier 2003 pour y travailler durant 17 ans sous la direction de Michel Belletante, mais aussi Nino d'Introna et Anne Delbée. En 2013 elle crée le Cactus Théâtre avec Pierre Tarrare, Jacques Pabst et Jean-Pierre Naudet. Elle intègre le collectif Le Bleu d'Armand en 2016 et co-fonde la même année la compagnie La Douce. On la retrouve aussi régulièrement au cinéma et à la télévision.

Également chanteuse, elle participe à de nombreuses aventures musicales, notamment au sein de Ride the Tiger et Suzanne et les Monstres.

MARIANNE POMMIER

Comédienne diplômée de l'ENSATT en 2002, elle intègre dès la fin de ses études la compagnie La Boulangerie de Camille Germser. Elle a notamment travaillé aussi sous la direction de Claudia Stavisky, Simon Delétang, Olivier Rey, Lucile Jourdan, Guy-Pierre Couleau, Didier Ruiz, Anne Delbée, Michel Belletante, Anne Courel et Grégoire Béranger, alternant théâtre classique et contemporain, ainsi que cabaret et spectacle musical.

En 2016, elle fonde la Cie La Douce, qu'elle co-dirige et travaille par ailleurs régulièrement pour le cinéma ou la télévision.

CARL MICLET

Comédien issu de l'école de La Scène sur Saône, il a fondé avec Olivier Rey la compagnie Théarte en 1996, au sein de laquelle ils créeront différents spectacle présentés sur la scène lyonnaise.

Il participe également à la création de la compagnie du Petit Ballon aux côtés de Steeve Brunet et David Levadoux.

Par ailleurs il joue sous la direction de Thomas Poulard, Anne Delbée, Emmanuel Daumas, Lucille Jourdan, Camille Germser, Michel Dieuaide, Michel Belletante, Nino D'Introna, Roger Planchon et Marie-Sophie Ferdane,

En 2016, il co-fonde la compagnie La Douce.

LAURENT SECCO

Comédien, chanteur et guitariste, diplômé de l'École Nationale de Musique de Danse et D'art Dramatique de Villeurbanne.

Il fonde la compagnie Les Bisons Ravis en 2008, pour laquelle il écrit, compose et joue (plus de 400 représentations en France et à l'étranger).

En tant que comédien et/ou musicien, il collabore avec de nombreuses autres compagnies (Thespis, Le Bleu d'Armand, La Douce...) et dirige, en marge de ses activités scéniques, un atelier chant choral à l'Université Lyon 2.

ILS EN PARLENT



"Quatre interprètes, habillés en tenue colorée de pilote de formule un, foncent littéralement sur un circuit de péripéties traité de façon burlesque. [...]"

Un pilotage drôle et impertinent !

Un pool d'acteurs aux voix magnifiques..."

AURA ONE, Michel DIEUAIDE

"Un spectacle qui fera la joie de toutes les générations de spectateurs"

LYON CAPITAL



"Une mise en scène collective volontiers déjantée.

[...] Avec le souci de "transmettre cette œuvre géniale" dans un spectacle d'aujourd'hui [...]"

Un strike théâtrale pour ados et grands ados comme vous."

EXIT MAG.

"Quatre artistes de talent, tour à tour comédiens, chanteurs et danseurs, littéralement ovationnés ! [...]"

Une mise en scène au rythme effréné, un travail d'écriture considérable et une talentueuse composition musicale."

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

"Un spectacle véritablement rassembleur, qui met en accord des spectateurs d'âges et d'horizons très divers. [...]"

Un remarquable travail d'adaptation !

[...] beaucoup d'**ingéniosité**, de **drôlerie** et de **mordant**.

Le travail de composition musicale est lui aussi très réussi."

Sihem ZAOUI, directrice de **La Maison du Peuple - Pierre Bénite**

"... Ludique, drôle et parfaitement interprété..."

Caroline MAFFRE, conseillère en programmation,
Centre Dramatique des Villages



"On imagine ce spectacle, aussi bien sur les tréteaux d'une place publique que dans un Zénith qui serait équipé de karaoké !"

Catherine MARION, Présidente du festival **Sens Interdit**, Membre du conseil d'administration des **Substances** - Lyon

CONTACTS



Diffusion

Carine Steullet
06.18.36.14.06
carine.steullet@gmail.com

Communication

Julien Papillard
06.81.61.37.09

Direction technique

Rémi Selles
06.89.10.99.95

dir.art@compagnieladouce.fr
www.compagnieladouce.fr



LA DOUCE
compagnie de spectacles vivants

Nos partenaires :



La compagnie La Douce est soutenue par la DRAC AURA.